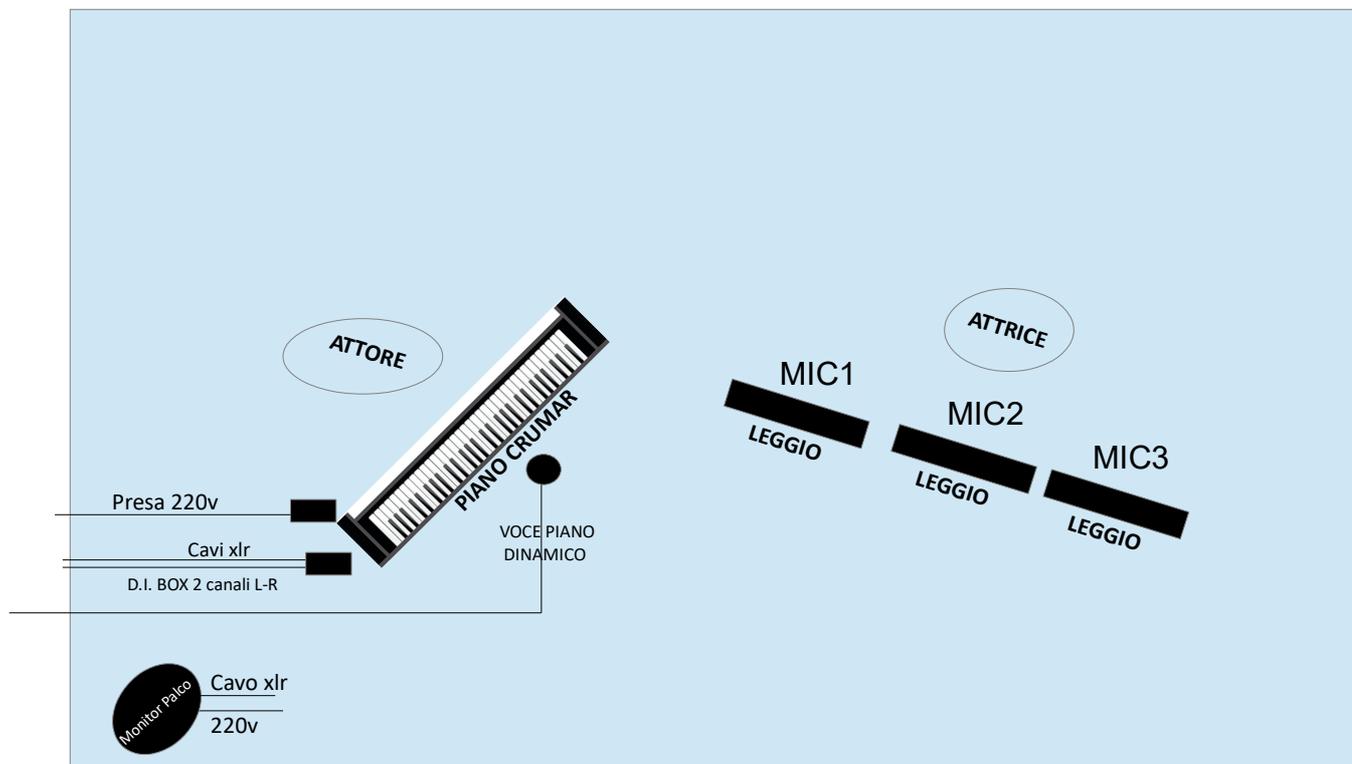


SPETTACOLO CARLO COLOMBO E VALENTINA PARONETTO

SCHEDA TECNICA ALLESTIMENTO AUDIO



SEZIONE AUDIO:

- Mixer Audio di almeno 10 canali (se possibile digitale, 2 mandate FX – 2 riverberi) – 1 aux POST
- Impianto Audio di Buona qualità, dimensionato in base alle esigenze della Venue
- 01 Monitor palco da 300 w
- D.I. BOX 2 canali L-R per Tastiera
- 8/10 cavi XLR di lunghezza per cablaggio microfoni palco/mixer come da disegno
- 04 microfono dinamico SM58/BETA58 SHURE e relative aste a giraffa
- 03 leggio stabili
- 01 microfono panoramico a condensatore per ripresa strumentini musicali
- punti corrente elettrica con ciabatta per cablaggio in palco come da disegno

CHANNEL LIST CANALI AUDIO

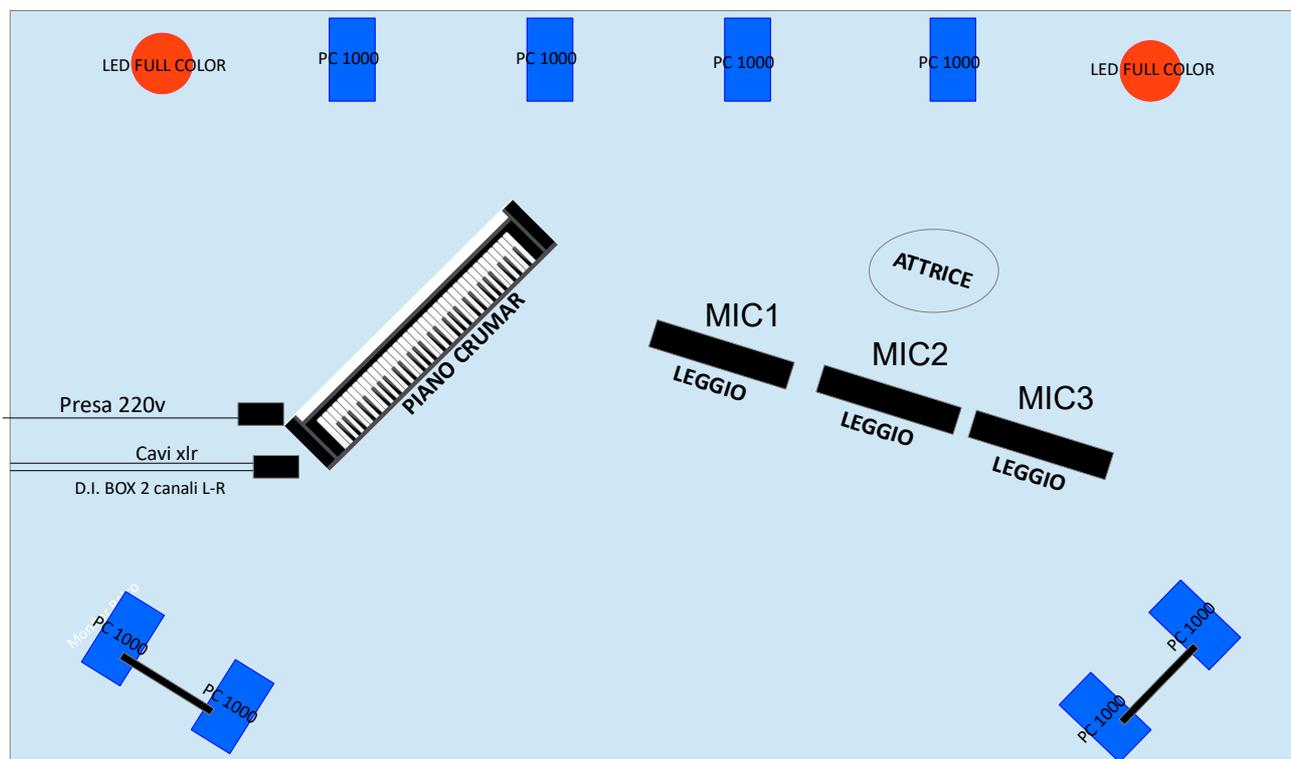
- 01 VOCE CARLO COLOMBO – MIC DINAMICO
- 02 PIANO L (D.I. BOX)
- 03 PIANO R (D.I. BOX)
- 04 MIC 1 ATTRICE - DINAMICO
- 05 MIC 2 ATTRICE - DINAMICO
- 06 MIC 3 ATTRICE - DINAMICO
- 07 MIC PANORAMICO A CONDENSATORE
- 08 BASE L – CAVETTO MINI JACK 3.5
- 09 BASE R – CAVETTO MINI JACK 3.5

→ COLLEGAMENTO IN REGIA TECNICA – NON PALCO

01 MANDATA AUX MONITOR PALCO IN POST – POSTAZIONE PIANO

SPETTACOLO CARLO COLOMBO E VALENTINA PARONETTO

SCHEMA TECNICO ALLESTIMENTO LUCI



SEZIONE LUCI:

MIXER LUCI Analogico – dimensionato in base alla strumentazione presente – ALMENO 06 CANALI SEPARATI

- DIMMER LUCI 06ch x 2 kw

- set up minimo di 04 fari PC1000 in Americana o Wind Up laterali – in base alla Venue

- 04 fari LED FULL COLOR a fondo palco controluce (se disponibile, in americana o in alternativa a terra)

02 PC 1000 L-R SU POSIZIONE PIANISTA

04 PC 1000 L-R SULLE POSIZIONI DEI LEGGII ATTRICE

02 FARI LED FULL COLOR RGB O RGBWAUV (18X15W) MONTATI IN AMERICANA IN CONTROLUCE

TUTTO CABLATO E PILOTABILE A MIXER LUCI