



Piano elettrico, contrabbasso, batteria, clarinetto e una raffinata sezione corale formano la base solida di questo quartetto dal suono unico. **Carlo & I Guardiani del Jazz** offre un viaggio musicale che spazia dal jazz all'eleganza dello swing, perfetto sia per l'ascolto che per il ballo. Partendo dai classici degli anni '30 e '40 con il suono distintivo del pianoforte, il repertorio si evolve fino a sonorità più variegata e vivaci, tipiche degli anni '60 e '70, grazie all'uso ricercato del Fender Rhodes e del piano Wurlitzer.

Il gruppo esegue un ampio ventaglio di evergreen italiani e internazionali, come *Via con me, Volare, In cerca di te, Azzurro, Mille lire al mese, All of Me, Kiss, I Love You Baby, e On the Sunny Side of the Street*, alternandoli a brani originali di Carlo Colombo, presenti in diverse pubblicazioni e selezionati come colonne sonore per produzioni cinematografiche americane.

I musicisti di **Carlo & I Guardiani del Jazz** – italiani di grande esperienza sia nel jazz che nel pop, con esperienze internazionali – portano in scena un mix di qualità musicale e intrattenimento coinvolgente. Grazie alla capacità del band leader di creare un legame con il pubblico, affinata nel tempo grazie al suo percorso teatrale, il quartetto offre uno spettacolo che unisce professionalità ed emozione, rendendo ogni performance un'esperienza indimenticabile.

**La scelta ideale** per chi cerca una sonorità senza tempo, proposta con eleganza e maestria: molto più di un semplice concerto.

<b>Carlo Colombo</b>	<b>Piano elettrico e voce</b>
<b>Stefano Gajon</b>	<b>Clarinetto, sax, glockenspiel, voce</b>
<b>Daniele Vianello</b>	<b>Contrabbasso, cori</b>
<b>Renato Peppoloni</b>	<b>Batteria, cori</b>

[Carlo & i Guardiani del Jazz - Trailer](#)

[Rapito dai marziani - Carlo & i Guardiani del Jazz](#)





## CURRICULUM ARTISTI:



### CARLO COLOMBO

**Musicista autore e pianista** trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e **fonda nel 1989 l'H.S.H. band**, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano

"Televideo".

Per un anno è stato **pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto"** che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e **si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio** vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali **Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavalazzi, Bruno Cesselli** ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, **pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento"** a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, **collabora come pianista e compositore in diverse formazioni** che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è **direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra"**.

Con il marchio "Officine Golob" **produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni**.

Il suo **catalogo musiche** è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc.

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di **musiche interattive per videogiochi**.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella **colonna sonora di due film americani**: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al **primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione** "Due sotto".

Nel 2020 compone le **musiche originali per lo spettacolo** Sopravvivere agli anni '20 in cui è anche attore e musicista.

A febbraio 2021 debutta con lo **spettacolo teatrale da lui scritto e interpretato**: Mili muoi – L'esodo dei miei.

A novembre 2021 debutta con il **concerto / spettacolo**: Carlo Colombo Canta la Donna.

A ottobre 2022 debutta con il **concerto / spettacolo**: Il musicista innamorato, cronologia di un playboy.

A giugno 2024 debutta con il **concerto / spettacolo**: Non ho paura dell'intelligenza artificiale.



## RENATO PEPPOLONI

Batterista e percussionista di Perugia frequenta il conservatorio F. Morlacchi tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80 dove studia con il M° Vincenzo Restuccia.

Apprezzato didatta insegna batteria e musica d'insieme in diverse scuole dell'Umbria ("Scienza come Arte" di Perugia, Scuola comunale di Gubbio, come titolare della cattedra di batteria, ed altre).

Batterista raffinato e meditativo, conosciuto per il tocco delicato e al tempo stesso carico di swing, vanta collaborazioni in Big Band dirette da Giancarlo Gazzani, Ramberto Ciammarughi, Mario Raja (Perugia Big Band, Arkestra Jazz Big Band, Big Band di Padova).

Numerose presenze in Festivals italiani e stranieri con diversi musicisti (Gabriele Mirabassi, Fabio Zeppetella, Sandro Satta, Lello Pareti, Stefano Cantini, Stefano Travaglini, Maurizio Giammarco, Cerri, Enrico Intra, Renato Sellani, Pietro Condorelli, John Mosca, Umberto Fiorentino, Rita Marcotulli, Ermanno Signorelli, Pietro Tonolo, Marcello Tonolo, Michele Polga, Leo Brower)



## STEFANO GAJON

Nasce a Venezia nel 1976. Studia al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M. Giovanni Bacchi diplomandosi in "Clarinetto" con il massimo dei voti nel 1995. Successivamente si diploma in "Jazz" (2003) studiando con artisti quali Pietro Tonolo, Marco Micheli,

Corrado Guarino, Enrico Fazio. Frequenta tre masterclasses tenute dal M. Fabio Di Casola, e si perfeziona sotto la guida del M. Corrado Orlando.

Interessato a numerosi e differenti linguaggi musicali, intraprende vari percorsi nell'ambito della musica jazz, balcanica, popolare, classica, contemporanea colta e del teatro di prosa. Nel suo cammino musicale ha la fortuna di incontrare e collaborare con artisti quali: Heinz Holliger, Antonio Pappano, Bruno Canino, Carlo Boccadoro, Mariangela Melato, Caterina Caselli, Franco Fasano, Vince Tempera, Fabrizio Berlincioni, Pietro Tonolo, Marco Micheli, Corrado Guarino, Saverio Tasca, Daniele Labelli, Ivan Tibolla, Carlo Colombo, Pino Bifano, Tiziano Chiappelli, David Boato, Cheryl Porter, Marco Carlesso, Massimo Tagliata.

Nel 2000 fonda assieme a Dario Zennaro alle chitarre, Andrea Zennaro alla tuba e Davide Michieletto alla batteria il quartetto Quartoinfolio, un ensemble-laboratorio nel quale convergono diverse idee musicali unite dal linguaggio jazzistico alla base. Nel 2006 esce il primo cd, "QIF" prodotto da Caligola Records.



## DANIELE VIANELLO

Polistrumentista e compositore, ha al suo attivo numerose collaborazioni e incisioni discografiche, dal pop al jazz alla musica da camera e orchestrale.

In qualità di solista ha rilasciato tre cd di proprie composizioni per le etichette discografiche di jazz internazionale Caligola e Dodicilune.

Recenti le registrazioni in duo col cantante Domenico Menini per un progetto inedito basso acustico e voce lirica dedicato all'Opera e alla Romanza da Salotto, e il cd Social Superstar del progetto Thrust in cui Vianello compare al fianco di Michele Bonivento come autore, bassista e per la prima volta vocalist. Collabora attivamente con Marco Forieri e la band Ska J con cui ha registrato i cd Manbo King? e Furiology, e con la straordinaria cantante palestinese di fama internazionale Mira Awad, con la quale ha registrato l'ep di canzoni originali Venezia-Tel Aviv.

Dal 2018 è il contrabbassista e cantante del trio Tragos de Tango, formazione specializzata in tango milonguero con cui svolge un'intensa attività concertistica e col quale nel 2021 ha rilasciato il disco "Mirada Fatal".

Diplomato in contrabbasso classico è stato allievo di Ubaldo Fioravanti, Mauro Muraro e François Rabbath.

## Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



### **LUISA TREVISI**

#### **Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.**

Ho un'esperienza consolidata nel management e organizzazione eventi; mi occupo da dieci anni di distribuzione di spettacoli musicali e teatrali, letture, concerti e di organizzazione di festival e rassegne. Curo la distribuzione e la promozione degli artisti clienti. Oltre all'ordinaria attività di management e

organizzazione eventi (produzioni complete), ho individuato un focus artistico nella proposta agli Enti Pubblici di rappresentazioni specifiche per ricorrenze degne di essere celebrate con eventi altamente specifici e mai banali (giornata della Memoria, giorno del Ricordo, giornata Internazionale della Donna, giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, Festa dei Nonni ecc...)

Ad oggi ho organizzato 750 eventi in varie regioni d'Italia, gran parte in Veneto, FVG, Trentino Alto Adige, Lombardia e Toscana.

Alcune organizzazioni:

- Festival Retrò: TrevisoRetrò nato nel 2020 (in piena pandemia) e giunto quest'anno alla quinta edizione; nascita nel 2024 di JesoloRetrò;
- evento legato ai festeggiamenti di capodanno 2019 e 2020 in un'isola privata delle Maldive con intrattenimento di band italiana di qualità;
- coproduzione dello spettacolo teatrale MILI MUOI, l'esodo dei miei e relativa organizzazione di oltre 40 repliche nelle varie regioni italiane e anche in alcuni paesi della Croazia;
- organizzazione data di presentazione del cd E TORNEREM A BAITA di Erica Boschiero edito da squilibri editore, con la partecipazione all'evento del Free climber Manolo al teatro comunale di Treviso;
- organizzazione della partecipazione dell'attore Giovanni Betto al film FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan.

Dal 2023 gestisco una società di Edizioni Musicali e Teatrali, con cui opero per la diffusione delle opere dei miei artisti clienti, in primis, e per coloro che sposano il metodo e gli obiettivi di lavoro aziendali: sostenibilità dei progetti artistici e musicali, in tutte le sue espressioni, rispetto dello slancio creativo, tutela dell'immagine e della reputazione dei propri clienti.

Precedentemente l'esperienza nell'ambito delle imprese culturali ho lavorato per quindici anni come impiegata presso ditte commerciali di grandi dimensioni con mansioni amministrative e organizzative, acquisendo competenze tecniche specifiche. Dal 2015 mi occupo di servizi di management e promozione per il settore dello spettacolo, curando gli aspetti commerciali e organizzativi degli artisti e degli spettacoli prodotti, grazie a questa esperienza acquisita.

[www.luisatrevisi.com](http://www.luisatrevisi.com)

[Pagina Facebook](#) - [Profilo Instagram](#) - [Canale Youtube](#)

LUISA TREVISI - IDEE CHE DANNO SPETTACOLO

Via Caduti di Nassiriya 4/12 palazzo C3 - 31057 Silea (TV)

[www.luisatrevisi.com](http://www.luisatrevisi.com)

[trevisi.luisa@gmail.com](mailto:trevisi.luisa@gmail.com)

347/8217393