



IL TALLONE D'ACHILLE (CAMPANILE)

*Reading con
accompagnamento musicale*

LETTURA: Giovanni Betto
Carlo Colombo PIANOFORTE E VOCE
Daniele Vianello CONTRABBASSO

La mente è una brutta bestia. Ha sempre fame, vuole sempre cibo, è tirannica, e noi non manchiamo mai di alimentarla, con le nostre convenzioni, con le nostre ideologie, con le nostre opinioni.

Ma la mente è anche una creazione formidabile, capace di cose strabilianti.

Una di queste è legata alla parola, alle parole. E chi le sa usare bene, senza inganno, ha certamente una marcia in più nella commedia della vita.

Come Achille Campanile: un giornalista, uno sceneggiatore, un autore teatrale, ma soprattutto uno dei più fini e sagaci umoristi che noi possiamo ricordare.

Campanile ci sapeva fare con le parole, alla grande.

E ci giocava. Gli piaceva proprio giocarci. Perché si divertiva. Ci divertiva.

A noi, che piace tanto giocare, piace anche Achille Campanile.



LUISA TREVISI - IDEE CHE DANNO SPETTACOLO
Via Caduti di Nassiriya 4/12 palazzo C3 - 31057 Silea (TV)

www.luisatrevisi.com

trevisi.luisa@gmail.com

347/8217393

CURRICULUM ARTISTI:



GIOVANNI BETTO

Attore, si è formato con diversi attori e registi, fra cui Mirko Artuso, Andrea Pennacchi, Ramiro Besa, Giacomo Rossetto, Anna Tringali, sulla drammaturgia col regista e drammaturgo Giorgio Sangati, sulla commedia dell'arte con l'attore Fabrizio Paladin e il Teatro del Norte di Oviedo, sul cinema con l'attrice Maria Roveran e sull'uso della voce con la vocal coach Chiara Veronese.

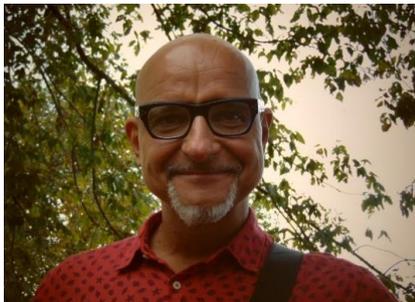
Si dedica al teatro di prosa e alla formazione in campo teatrale.

Con Effetti Personali Teatro debutta nel 2010 con "Un principe, una volpe, una rosa", liberamente ispirato a "Il piccolo principe" di Antoine de Saint-Exupéry e nel 2012 porta in scena il monologo "Una colomba", di Luciano Colavero, testo finalista al Premio Riccione, per la regia di Vincenzo Ercole.

Nel 2017 è nel cast del film "Finché c'è prosecco c'è speranza", di Antonio Padovan, con Giuseppe Battiston, Rade Serbedjia, Liz Solari, Roberto Citran, Silvia D'Amico.

Sempre nel 2017 porta in scena il monologo "Neve", da lui scritto e interpretato, per la regia di Mirko Artuso, dedicato al nonno disperso in Russia e a tutti coloro che avrebbero potuto esserci, ma non ci sono stati. Spettacolo Premio Teatrale L'Italia dei Visionari 2018 al Kilowatt Festival di Sansepolcro, finalista al Premio Teatrale In-Box 2018 di Siena e al Palio Ermo Colle 2019 di Parma.

Nel 2019 porta in scena "Ginettaccio - Storia di un uomo giusto", dedicato al grandissimo Gino Bartali, spettacolo scritto e interpretato con il cantautore Paolo Perin e nel 2020 "L'assassino", monologo tratto da "Il nuovo che avanza" di Michele Serra.



CARLO COLOMBO

Musicista autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e **fonda nel 1989 l'H.S.H. band**, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano

"Televideo".

Per un anno è stato **pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto"** che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e **si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio** vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali **Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tivolazzi, Bruno Cesselli** ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, **pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento"** a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, **collabora come pianista e compositore in diverse formazioni** che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è **direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra"**.

Con il marchio "Officine Golob" **produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni.**

Il suo **catalogo musiche** è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc.

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di **musiche interattive per videogiochi.**

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella **colonna sonora di due film americani:** "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al **primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione** "Due sotto".

Nel 2020 compone le **musiche originali per lo spettacolo** Sopravvivere agli anni '20 in cui è anche attore e musicista.

A febbraio 2021 debutta con lo **spettacolo teatrale da lui scritto e interpretato:** Mili muoi – L'esodo dei miei.

A novembre 2021 debutta con il **concerto / spettacolo:** Carlo Colombo Canta la Donna.

A ottobre 2022 debutta con il **concerto / spettacolo:** Il musicista innamorato, cronologia di un playboy.

A giugno 2024 debutta con il **concerto / spettacolo:** Non ho paura dell'intelligenza artificiale.



DANIELE VIANELLO

Polistrumentista e compositore, ha al suo attivo numerose collaborazioni e incisioni discografiche, dal pop al jazz alla musica da camera e orchestrale.

In qualità di solista ha rilasciato tre cd di proprie composizioni per le etichette discografiche di jazz internazionale Caligola e Dodicilune.

Recenti le registrazioni in duo col cantante Domenico Menini per un progetto inedito basso acustico e voce lirica dedicato all'Opera e alla Romanza da Salotto, e il cd Social Superstar del progetto Thrust in cui Vianello compare al fianco di Michele Bonivento come autore, bassista e per la prima volta vocalist. Collabora attivamente con Marco Forieri e la band Ska J con cui ha registrato i cd Manbo King? e Furiology, e con la straordinaria cantante palestinese di fama internazionale Mira Awad, con la quale ha registrato l'ep di canzoni originali Venezia-Tel Aviv.

Dal 2018 è il contrabbassista e cantante del trio Tragos de Tango, formazione specializzata in tango milonguero con cui svolge un'intensa attività concertistica e col quale nel 2021 ha rilasciato il disco "Mirada Fatal".

Diplomato in contrabbasso classico è stato allievo di Ubaldo Fioravanti, Mauro Muraro e François Rabbath.

Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



LUISA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Ho un'esperienza consolidata nel management e organizzazione eventi; mi occupo da dieci anni di distribuzione di spettacoli musicali e teatrali, letture, concerti e di organizzazione di festival e rassegne. Curo la distribuzione e la promozione degli artisti clienti. Oltre all'ordinaria attività di management e organizzazione eventi (produzioni complete), ho individuato un focus artistico nella proposta agli Enti Pubblici di rappresentazioni specifiche per ricorrenze degne di essere celebrate con eventi altamente specifici e mai banali (giornata della Memoria, giorno del Ricordo, giornata Internazionale della Donna, giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, Festa dei Nonni ecc...)

Ad oggi ho organizzato 750 eventi in varie regioni d'Italia, gran parte in Veneto, FVG, Trentino Alto Adige, Lombardia e Toscana.

Alcune organizzazioni:

- Festival Retrò: TrevisoRetrò nato nel 2020 (in piena pandemia) e giunto quest'anno alla quinta edizione; nascita nel 2024 di JesoloRetrò;
- evento legato ai festeggiamenti di capodanno 2019 e 2020 in un'isola privata delle Maldive con intrattenimento di band italiana di qualità;
- coproduzione dello spettacolo teatrale MILI MUOI, l'esodo dei miei e relativa organizzazione di oltre 40 repliche nelle varie regioni italiane e anche in alcuni paesi della Croazia;
- organizzazione data di presentazione del cd E TORNEREM A BAITA di Erica Boschiero edito da squilibri editore, con la partecipazione all'evento del Free climber Manolo al teatro comunale di Treviso;
- organizzazione della partecipazione dell'attore Giovanni Betto al film FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan.

Dal 2023 gestisco una società di Edizioni Musicali e Teatrali, con cui opero per la diffusione delle opere dei miei artisti clienti, in primis, e per coloro che sposano il metodo e gli obiettivi di lavoro aziendali: sostenibilità dei progetti artistici e musicali, in tutte le sue espressioni, rispetto dello slancio creativo, tutela dell'immagine e della reputazione dei propri clienti.

Precedentemente l'esperienza nell'ambito delle imprese culturali ho lavorato per quindici anni come impiegata presso ditte commerciali di grandi dimensioni con mansioni amministrative e organizzative, acquisendo competenze tecniche specifiche. Dal 2015 mi occupo di servizi di management e promozione per il settore dello spettacolo, curando gli aspetti commerciali e organizzativi degli artisti e degli spettacoli prodotti, grazie a questa esperienza acquisita.

www.luisatrevisi.com

[Pagina Facebook](#) - [Profilo Instagram](#) - [Canale Youtube](#)